

監院淺談

書色園黃大仙祠監院
李耀輝（義覺）
筆錄：黃大仙信俗文化館館長 吳游鈴



李耀輝（義覺）
書色園黃大仙祠監院

1985年入道書色園，並於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲頒授「榮譽勳章〔MH〕」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」。

 書色園黃大仙祠
 ssv_wongtaisintemple

淺談中國情人節——元宵節

「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨」，歷代文人喜愛將元宵節的熱鬧凝練於筆觸，勾勒出「火樹銀花」、「一夜魚龍」的歡騰；又精心刻劃「月到柳梢頭」的詩意，呈現有情人有月老紅線下「眾裡尋他」的浪漫。

「一年明月打頭圓」，農曆正月十五「元宵節」，乃全年首個圓月夜。傳統上，當日君民同樂，宮中佈置鼇山燈火，民間點燈猜謎，處處洋溢著「太平盛景」。然而，元宵節的起源卻眾說紛紜：一說源自先秦的「庭燎祭禮」，一說由漢武帝祀「太一」演化而來，亦有認為是漢明帝「燃燈表佛」，或南北朝點燈祀上元天尊的傳統而來；此外，如今普遍認為「元宵節」特指正月十五日，但考據歷史，卻發現元宵節實指「連續多日」的節慶活動：唐玄宗時，元宵節共三日，由正月十四至十六日；宋太祖時期，延長至正月十八，共五天；南宋時，又提前於正月十三開始；明太祖建都後，節期史無前例地擴展至十日：「盛為綵樓，招徠天下富商，放燈十日」；至清代，燈節縮短至五日。由此可見，歷代均視「元宵節」為重大節日，並因應國策進行適當的調整！

在我國悠悠眾多傳統習俗中，「元宵節」擁有一定的特殊地位。節慶期間，百姓得以短暫地逃離日常森嚴的禮教束縛、顛覆規律，部分法令更得以暫緩，如「金吾弛禁」，即解除夜間宵禁，徹夜狂歡——「百枝火樹千金屨，寶馬香塵不絕」，熱鬧燈會充斥於道，還有「懸燈唱戲」、「魚龍採蓮」等歌舞表演。

俗語云「鬧元宵」，其精髓正正在「鬧」一字。元宵節期間，人民不分男女貴賤，不問出身雅俗，有御史曾紀錄元宵節：「(百姓)充街塞陌，聚戲朋遊。鳴鼓聒天，燎炬照地，人戴獸面，男為女服，倡優雜技，詭狀異形。以穢嫚為歡娛，用鄙褻為笑樂。……盡室並孥，無問貴賤，男女混雜，縑素不分。」¹百姓易服裝扮，以通俗幽默的方式相聚相娛，宛如現代嘉年華。有趣的是，部份地區還流行「偷青」習俗，用現代年青人的遊戲用詞，就是「偷菜」——偷取別人菜園的農作物，藉此討罵，並視之為吉祥！

月到柳梢頭 人約黃昏後

「男女大防」的教誨自春秋時代已有，女子日常需與異性保持距離，更不可出門，唐《女論語》直言：「莫窺外壁，莫出外庭。出必掩面，窺於藏形。」

元宵節卻賦予了傳統婦女外出的權利，清《北京歲華記》便記：「婦女俱出門走橋，不過橋者云不得長壽。」元宵節其中一個習俗，稱為「走百病」，即婦女們需要出門走橋過道，以驅散暗藏百病。婦女因而得以「盛飾遊街」，更會結隊遊訪平日不接待女性的文廟，亦會進入官衙討吉祥。有縣衙甚至會準備花果，答謝民眾，展現了節期特有的寬容與共樂氣氛。

而單身男女亦有機會在元宵節相識，出遊賞燈、遊玩猜謎，結下良緣。節期過後，男方便能認準門戶，請父母、媒人提親，結為佳偶。數千年來，元宵節成就了無數美好姻緣，故又被譽為「中國情人節」！

¹隋文帝時期御史柳或所書，原旨在指責元宵節期間種種逾越法令及禮教的行為，卻意外成為了如今對傳統元宵節盛況的重要紀錄之一。

一張一弛 文武之道也

元宵過後，寓意新一年的開始，百姓須重回日常生活中。故此，元宵節便彷彿是人民最後的狂歡，展現出「若狂」的特質：舉國打破規則、打破秩序，進入「非(正)常」的時空。正因元宵的「失控」特質，歷代均有官員奏請禁絕元宵、縮減規模。

然而，近代有學者將元宵節視為中國的「安全閥(safety valve)」，讓國民釋放身心、抒解壓抑，並在徹底休息後，重返秩序與教條之中。因此，元宵節的「若狂」實際上擁有穩定社會的作用。這個說法絕非近代學人獨有，遠在數千年前，孔子便曾與弟子討論百姓的狂歡活動，並極具智慧地以弓箭喻之：「張而不弛，文武弗能也，弛而不張，文武弗為也。一張一弛，文武之道也。」

書色園黃大仙祠 乙巳蛇年元宵佳節

如今，元宵節已不再擁有「若狂」特質，但那份「驀然回首」的命定浪漫卻流傳至今。自2021年開始，書色園黃大仙祠便已籌辦元宵節活動，大仙祠內張燈結彩，熱鬧歡騰。

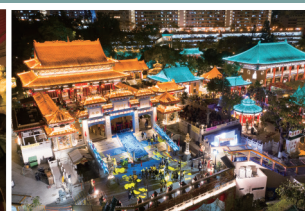
今年2月12日（農曆正月十五）元宵節，黃大仙祠將特別開放至晚上9時，歡迎男女善信入園參拜月老，領取月老手繩，祈求天賜良緣；更可賞燈遊園、打卡留念。而本園更設「祈願桃花樹」，讓有情人掛上願望，祈求良緣美滿、佳偶天成！



掃描以了解
書色園2025
元宵佳節活動詳情



男女善信參拜月老，祈求良緣。



黃大仙祠夜景。