

淺談宗教傳播

特約專輯
齋色園

監院淺談

齋色園黃大仙祠監院
李耀輝（義覺）
筆錄：黃大仙信俗文化館館長 吳游齡



李耀輝（義覺）
齋色園黃大仙祠監院

1985年入道齋色園，並於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲頒授「榮譽勳章〔MH〕」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」。

 齋色園黃大仙祠
 ssv_wongtaisintemple

「傳播」，是宗教的特質之一。基督教會以宣揚神的福音為使命，大乘佛教以普度眾生為旨趣，而道教黃大仙信俗亦承載著「普濟」的意涵。隨著科技進步，宗教傳播逐漸由傳教士的「一步一腳印」，轉變為更廣泛的大眾傳播模式：早期是通過報章刊行，隨後轉為電台廣播和電視，直到今天則以互聯網虛擬平台為主，傳播工具的變化促成了宗教全球化，並加強了信仰交流與宗教對話的機會。據學者調查：20世紀初，居住在西方國家的基督宗教徒佔全球85%；至21世紀，至少有60%的基督宗教徒已不再是來自西方國家，反映了基督宗教信仰正走進其他文化和地域。因此，有佛教組織曾稱：「運用現代科技，我們能在二十億佛國中，真實地展現廣長舌」。

媒體的發展使宗教信仰突破地域限制，在全球迅速傳播。宗教團體紛紛投身互聯網，利用網絡傳遞信仰與教義，並通過直播、在線論壇和社交平台等互動方式吸引年輕人，促使信仰年輕化。更重要的是，互聯網空間能夠有效儲存和整理宗教傳統中的知識、歷史與文化，為信徒及教外人士提供學習平台，促進知識的分享，實現宗教傳承。

然而，凡事總有「正」、「反」兩面，正如2008年教宗本篤十六世在「普世傳播節」中提出：「發展可以是件很含糊的事，一方面可以帶來好的機遇，同時卻又會令以前不存在的罪惡衍生。…媒體似乎不再是代表真相，而是主宰真相。…各宗教領袖均十分關注這傳媒危機，這確實是因為我們正正要處理它對人們生活的各方面帶來的深遠影響，將人類的美善懸於危機上。」

網絡的開放性使宗教傳統不再擁有唯一的話語權，模糊了「真」與「假」的界線，導致信仰價值觀的混淆。虛假訊息的泛濫，加上網絡快速傳播的特質，使官方澄清變得困難，對公眾造成誤導。某些極端團體更會利用社交平台宣揚激進思想，進一步引發宗教極端主義的蔓延，最終造成社會的分裂與衝突。

因此，全球化宗教傳播的影響是複雜的，既帶來機會，也伴隨著挑戰。然而，本人認為宗教界必須適應這個變化，在新時代中確立自我定位，並有智慧地運用「媒體」這把雙面刃，促進信仰的傳承與推廣。

黃大仙信俗文化的傳播

齋色園一直利用大眾傳播渠道，推廣中華文化及黃大仙信俗，包括2021年的電台節目「百周年會客室」，介紹齋色園善業及宗教文化；又於2020年開始，在不同刊物中設立專欄，淺談宗教及文化議題。

今年，本園與超藝理想文化學會合作拍攝電視節目《園繫香江百載情》。節目將於2024年12月23日開始，逢週一晚8:30至9:00在「鳳凰衛視香港台」播出，由主持人陳復生小姐及本人一同帶領大家探索文化的魅力，同時學習黃大仙信俗、了解本園的最新善業。

在此，本人誠邀各位一同收看，分享中華文化的趣味、感受大仙文化中「普濟勸善」的精神。

節目內容 | 鳳凰衛視香港台 | 逢週一晚8:30至9:00

第1集 2024年12月23日	• 學習中華傳統文化	• 傳承中華傳統習俗
第2集 2024年12月30日	• 中式傳統建築	• 活化後的中西文化薈萃建築
第3集 2025年1月6日	• 民間博物館體驗——黃大仙信俗文化館	• 民間天文科學館體驗——齋色園主辦可觀自然教育中心暨天文館
第4集 2025年1月13日	• 贈醫施藥 傳承中醫藥	• 建設過渡性房屋——齋色園可悅居
第5集 2025年1月20日	• 正月頭炷香傳統習俗	• 春節傳統祈福文化

*重播時間：翌日（週二）上午10:00 及 下午3:30



1



2



3

可瀏覽二維碼收看齋色園2021年推出的第一季《園繫香江百載情》。



- (1) 第三集節目將介紹「黃大仙信俗文化館」，展示齋色園對信俗文化的保存與弘揚的重視。
- (2) 第四集節目將介紹2024年落成的過渡性房屋——可悅居，反映齋色園的善業服務按時代需要，與時並進。
- (3) 「頭炷香」是黃大仙信俗其中一個重要傳統，第五集節目將會分享相關的歷史及新春祈福文化。

1 佛相之一。諸佛之舌廣而長，柔軟紅薄，能覆面至髮際，如赤銅色。此相具有兩種表徵：
(一) 語必真實。(二) 辯說無窮，非餘人所能超越者。