西貢坑口客家麒麟舞研究

葉德平

香港中文大學專業進修學院

我國自古已有「四靈」之說。《禮記・禮運》曰:「麟、鳳、龜、龍，謂之四靈」。麒麟位居「四靈」之首，在國人心中擁有崇高的地位，尤其是客家人。客家人格外尊崇麒麟，在大小慶典之中，客家人每每愛舞動麒麟，期望借助麒麟的神力，為他們帶來福氣。三百多年，隨着客家人南遷，麒麟由中原移徙香港。經過日積月累的積澱，麒麟已不只是一尊圖騰、一項信仰，它更成為了本地客家族群的一項非物質文化遺產。在 2014 年，西貢坑口客家舞麒麟列入「第四批國家級非遺代表性項目名錄」。

筆者以往曾發表多篇有關麒麟的研究論著，探討麒麟的歷史、文化。是次本文擬聚焦「西貢坑口客家舞麒麟」，從四個角度：(1)非遺意義；(2)開光儀式；(3)坑口麒麟套；(4)與坑口十八村的連繫，研究這一項非遺文化。